



STUDENT GUIDE 2

Table des matières

P 2	BODY WORLDS VITAL – Présentation de l'exposition et Points marquants
P 4	Faits et chiffres
P 6	Don de corps pour plastination
P 7	Une quête conjointe vers l'illumination entre donneur, anatomiste et visiteur
P 8	Procédé de plastination
P 11	L'histoire de la plastination de l'Idée à l'Invention
P 14	Dr. Angelina Whalley – Conceptrice, Architecte créative, Conservatrice
P 15	Dr. Gunther von Hagens : Inventeur de la plastination – Créateur de BODY WORLDS
P 16	Résumé de l'Analyse éthique, California Science Center, Los Angeles, États-Unis
P 18	Réactions des visiteurs à BODY WORLDS
P 21	Faits étonnants sur le corps humain
P 24	Foire aux questions



Présentation de l'Exposition

BODY WORLDS VITAL célèbre le potentiel du corps humain, sa complexité, sa fragilité et sa résilience. Les visiteurs de l'exposition pourront explorer l'anatomie, la physiologie et la santé humaines à travers une série de plastinats corporels complets, d'organes individuels et de tranches de corps transparentes qui donnent une image complète des fonctions du corps humain lorsqu'il est en bonne santé et lorsqu'il est frappé par la maladie.

Créée par l'anatomiste et scientifique, le Dr Gunther von Hagens, inventeur du processus de plastination et organisée par le Dr Angelina Whalley, médecin et designer conceptuelle depuis le début, BODY WORLDS est l'une des expositions itinérantes les plus réussies au monde. Exposées depuis 1995, elles ont attiré plus de 53 millions de visiteurs dans plus de 150 villes à travers l'Europe, les Etats-Unis, l'Afrique du Sud, l'Asie et l'Australie.

BODY WORLDS révèle le corps humain du niveau structurel au niveau cellulaire grâce à la science révolutionnaire de la plastination, un processus scientifique remarquable inventé par le Dr Gunther von Hagens en 1977. L'exposition montre l'intérieur du corps à travers des études anatomiques détaillées, des dissections complexes et des compositions esthétiques qui impactent chaque visiteur. Les corps humains authentiques exposés servent de passerelle vers la reconnaissance de soi et l'amélioration de soi.

Tous les corps exposés dans BODY WORLDS VITAL ont été offerts par des donateurs pour être utilisés à des fins scientifiques et pour sensibiliser le public à la médecine, à la santé et à la forme physique. Les expositions BODY WORLDS sont les seules à s'appuyer sur un programme établi de dons de corps. À ce jour, plus de 20.000 donneurs à travers le monde ont légué leur corps à l'Institut de plastination du Dr von Hagens après leur décès.



Points marquants de l'Exposition

- **Spécimens spectaculaires** - Les visiteurs de BODY WORLDS VITAL verront une collection spéciale de vrais spécimens humains spécialement organisée pour cette exposition, y compris des plastinats corporels emblématiques. Tous les spécimens sont conservés par le procédé révolutionnaire de plastination, inventé par le Dr Gunther von Hagens.
- **Des éléments interactifs** incluent le "Miroir Anatomique", où les visiteurs verront comment les organes vitaux sont positionnés dans leur propre corps.
- Une **Galerie de Photos Documentaires** présente la longévité et le vieillissement en bonne santé, tandis qu'une autre détaille comment les gens du monde entier alimentent leur corps.
- **Quand les choses se resserrent** – Une exposition dans la galerie cardiovasculaire informe les visiteurs sur la santé cardiaque.
- **Comprendre la santé du cerveau** - Des maladies telles que la maladie de Parkinson et la maladie d'Alzheimer sont explorées à l'aide de spécimens détaillés, de scanners cérébraux et de matériel exploratoire.
- **Santé et maladie révélées** - Les organes sains sont présentés en comparaison directe avec les organes malades, pour révéler l'impact physique de la maladie sur les systèmes et les organes du corps.
- **Infographies** – Une série de graphiques d'information faciles à lire sont conçus pour donner aux visiteurs un aperçu des diverses maladies qui peuvent affecter les divers systèmes du corps.
- **Développement fœtal** - est illustré à travers une collection de spécimens fœtaux historiques.
- **Éléments philosophiques** – tissés tout au long de l'exposition. Ceux-ci incluent des citations philosophiques qui suscitent la réflexion et qui inspirent.
- **Exposition multilingue** - BODY WORLDS propose une expérience d'exposition en néerlandais, français, anglais et allemand, ainsi que des textes dans les quatre langues, des visites audios sont également disponibles.

BODY WORLDS VITAL est organisé de manière unique par le Dr Angelina Whalley pour montrer les maladies et les affections qui affectent le plus fréquemment les individus et pour montrer la fragilité, la résilience et la force du corps humain. Les spécimens réels extraordinaires démontrent la complexité, la résilience et la vulnérabilité du corps humain dans la détresse, la maladie et la santé optimale. Les visiteurs s'émerveilleront des processus de la vie capturés dans l'exposition et repartiront avec une nouvelle appréciation du pouvoir que nous avons de garder notre corps en bonne santé. Les spécimens exposés proviennent du programme de don de corps de l'Institute for Plastination et sont préservés grâce à la plastination, un processus scientifique remarquable inventé par l'anatomiste pionnier Dr Gunther von Hagens. Cette nouvelle présentation se concentre sur les maladies et affections contemporaines qui affligent le public et sur la façon dont les choix de mode de vie quotidiens peuvent améliorer la santé et le bien-être.



Faits et Chiffres

- La plastination a été inventée par le Dr Gunther von Hagens en 1977 à l'Université de Heidelberg, en Allemagne et n'a cessé d'être développée depuis lors.
- La plastination est une technique qui arrête la décomposition du cadavre et produit des pièces anatomiques solides, inodores et durables pour la formation scientifique et médicale.
- La production d'un plastinat de corps entier humain nécessite environ 1 500 heures de travail.
- Le plastinat le plus grand du monde est un éléphant adulte, mesurant 6 x 3,50 mètres.
- Le but ultime de BODY WORLDS est l'éducation à la santé.
- Les expositions ont été créées par le Dr Gunther von Hagens et le Dr Angelina Whalley.
- Le Dr Angelina Whalley est la conservatrice des expositions BODY WORLDS depuis leurs débuts.
- La première exposition a eu lieu au Japon en 1995.
- Depuis lors, BODY WORLDS a fait le tour du monde et visité plus de 150 villes dans 39 pays d'Europe, des Etats-Unis, d'Afrique du Sud, d'Asie et d'Australie.
- Actuellement, plusieurs expositions BODY WORLDS sont présentées en Europe et en Amérique du Nord, y compris des expositions permanentes à Berlin et Heidelberg (Allemagne), à Amsterdam (Pays-Bas).
- Plus de 53 millions de personnes ont vu BODY WORLDS, dont plus de 24 millions en Europe, plus de 20 millions aux Etats-Unis et plus de 8 millions en Asie.
- Les expositions ont été améliorées avec des fonctionnalités supplémentaires et sont constamment adaptées avec les derniers résultats de la recherche médicale.
- Depuis 2010, ANIMAL INSIDE OUT fait le tour du monde. Cette exposition inoubliable propose une exploration unique de ce qui se cache sous la surface de nombreux animaux étonnants, petits et grands.
- En 2013, l'Association internationale des centres scientifiques et technologiques (ASTC) a reconnu le Dr Gunther von Hagens pour l'ensemble de ses réalisations et ses importantes contributions à la compréhension publique de la science.
- En 2015, le Dr Gunther von Hagens et le Dr Angelina Whalley ont ouvert leur premier BODY WORLDS Museum à Berlin, en Allemagne.
- En 2017, un autre musée permanent BODY WORLDS consacré à « l'Anatomie du Bonheur » a ouvert ses portes à Heidelberg, en Allemagne, berceau de la plastination.
- Entre 2015 et 2018, le Dr Gunther von Hagens et le Dr Angelina Whalley ont ouvert des musées permanents BODY WORLDS, d'abord à Berlin, puis à Heidelberg (tous deux en Allemagne).



- Les expositions BODY WORLDS sont basées sur un programme établi de don de corps par lequel les donneurs de corps demandent spécifiquement que leur corps soit utilisé dans une exposition publique après leur décès. Actuellement, il y a plus de 20 000 donateurs, dont 77 citoyens belges inscrits au programme de don de corps.



Dons de Corps pour la Plastination

Tous les spécimens anatomiques exposés dans les expositions BODY WORLDS sont authentiques. Ils appartenaient à des personnes qui ont déclaré de leur vivant que leur corps devait être mis à disposition après leur mort pour la qualification des médecins et l'instruction des profanes. De nombreux donateurs soulignent qu'en faisant don de leur corps, ils peuvent être utiles à d'autres même après leur mort. Leurs dons désintéressés nous permettent d'acquérir des connaissances uniques sur le corps humain, qui jusqu'à présent étaient aux mieux réservés aux médecins. Par conséquent, nous tenons à remercier les donneurs de corps vivants et décédés.

L'Institut de Plastination à Heidelberg est l'administrateur de ce programme de don de corps et compte 20.008 donateurs de corps enregistrés (en décembre 2022), la majorité des donateurs étant allemands.

	Décompte*	Hommes	Femmes
Dans le monde	20,008	8,822	11,186
Europe	18,623	8,390	10,233
Allemagne	17,957	8,091	9,866
Belgique	77	30	47
Etats-Unis	1,358	420	938
Autres pays	27	12	15
<i>Décédés</i>	<i>2,718</i>	<i>1,543</i>	<i>1,175</i>

Distribution d'âge

Age	Count*
≤ 20	0%
21–30	1%
31–40	5%
41–50	9%
51–60	21%
> 60	63%
L'âge moyen des donateurs de corps est de 64 ans.	

Les Motivations du Don de Corps

Réponses multiples

89%	veulent servir une noble cause
74%	sont fascinés par la plastination
53%	ne souhaitent pas surcharger leurs proches avec une tombe
49%	sont mal à l'aise à l'idée d'être incinérés ou enterrés
51%	sont fascinés par les expositions publiques
42%	veulent être préservé à jamais pour la postérité
31%	veulent économiser les frais d'inhumation
16%	n'ont pas de parents

* Donneurs de corps vivants et décédés

Une brochure publiée par l'Institut de plastination explique comment devenir donneur de corps et fournit des informations sur le processus de plastination, ce qu'il advient du cadavre à l'Institut et comment les plastinats sont utilisés. En signant le formulaire de consentement et la carte d'identité du donneur de corps, le donneur de corps confirme officiellement sa décision. Cependant, le don de corps pour la plastination est une déclaration de volonté qui peut être révoquée à tout moment. Plus d'informations sur le don de corps sont disponibles en ligne sur www.bodydonation-plastination.com ou à l'Institut de Plastination, Im Bosseldorn 17, 69126 Heidelberg, Allemagne, E-Mail : bodydonation-ifp@plastination.com.



Une quête commune vers l'illumination entre donateur, anatomiste et visiteur

BODY WORLDS de Gunther von Hagens est une collaboration, voire une quête conjointe vers l'illumination entre le donneur, l'anatomiste et le visiteur. Créée par le Dr von Hagens - le principal anatomiste de notre temps - BODY WORLDS est la seule exposition anatomique alimentée par la curiosité intellectuelle, forgée dans le feu de la découverte scientifique, rendue possible par la générosité des donateurs, façonnée par la crainte de l'anatomiste pour le corps humain, et soutenue par les aspirations des visiteurs désireux d'en savoir plus.

Les donateurs qui ont si généreusement donné leur corps à des fins de plastination - pour éduquer le public sur l'anatomie et la physiologie - occupent une place centrale dans cet hommage sans précédent à l'humanité. À l'exception d'un petit nombre de spécimens acquis auprès de collections anatomiques et de programmes d'anatomie, les spécimens plastinés exposés dans les expositions BODY WORLDS de Gunther von Hagens proviennent d'un programme spécial de don de corps établi à Heidelberg, en Allemagne, et géré par l'Institut de plastination.

L'Institut de plastination possède une liste de donneurs de plus de 20.000 personnes, dont plus de 77 citoyens belges. Plus de 2.700 d'entre eux sont déjà décédés (décembre 2022). La liste des donateurs comprend principalement des Allemands et des Nord-Américains.

BODY WORLDS utilise les corps donnés de personnes qui, au cours de leur vie, ont fait don de leur corps pour la plastination et l'éducation du plus grand nombre. Dès le début, les donneurs ont été enthousiasmés par la technique révolutionnaire de la plastination et ont reconnu qu'ils allaient faire partie de quelque chose sans précédent. Ils voulaient faire de l'éducation des générations futures leur héritage durable.

La participation des donateurs à cet hommage esthétique, dynamique et convaincant au corps humain est facilitée par l'anatomiste, le Dr Gunther von Hagens : le créateur de BODY WORLDS et l'inventeur de la plastination, la méthode de conservation des échantillons qu'il a d'abord lancée pour la formation des étudiants en médecine.

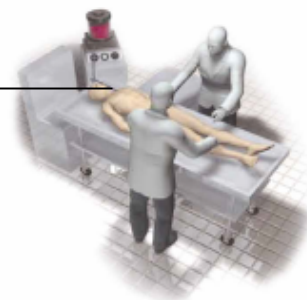
Les visiteurs de BODY WORLDS participent également à part entière à la quête scientifique. Leurs efforts pour sonder les mystères du corps humain, honorer sa splendeur et sa fragilité, revendiquer la solidarité avec les donateurs et reconnaître le destin commun et inéluctable de l'humanité sont marqués par une grande curiosité, admiration et gratitude.

Le procédé de plastination

1. L'embaumement et la dissection anatomique

La première étape du procédé consiste à arrêter la décomposition en injectant du formol dans les artères du corps. Le formol tue toutes les bactéries et arrête chimiquement la décomposition des tissus. À l'aide d'instruments de dissection, la peau, les tissus adipeux et les tissus conjonctifs sont retirés afin de préparer les structures anatomiques individuelles.

Une solution de formaldéhyde est injectée dans le corps.

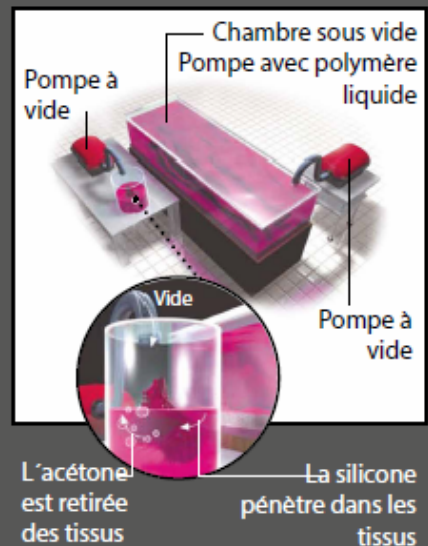


2. Enlèvement des graisses et de l'eau du corps

Durant la première étape, l'eau et les graisses solubles sont dissoutes en plaçant le corps dans un bain de solvant (par exemple, un bain d'acétone).

3. Imprégnation forcée

Le deuxième procédé d'échange constitue l'étape principale de la plastination. À la suite d'une imprégnation forcée, l'acétone est remplacée par un polymère réactif (par exemple, du caoutchouc de silicone). Pour réaliser cet échange, le spécimen est immergé dans une solution de polymère et placé dans une chambre sous vide. Sous l'effet du vide, l'acétone présente dans le spécimen est éliminée et le polymère pénètre à l'intérieur de chacune des cellules.

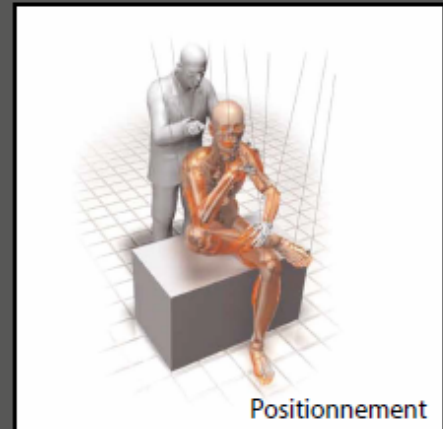


4. Positionnement des corps

Après l'imprégnation sous vide, le corps est placé dans la pose désirée. Chacune des structures anatomiques est alignée correctement et fixée à l'aide de fils, d'épingles, d'attaches et de blocs de mousse.

5. Durcissement

Le durcissement est l'étape finale du procédé de plastination. Selon le type de polymère utilisé, cette étape est réalisée à l'aide de gaz, de lumière ou de chaleur.



Disséquer et plastiner un corps entier requiert environ 1500 heures de travail et nécessite près d'un an.

Le Dr Gunther von Hagens est l'inventeur du procédé de plastination, qu'il a mis au point en 1977 à l'Institut d'anatomie de l'Université de Heidelberg. La plastination a entre-temps gagné ses lettres de noblesse et cette technique est utilisée à l'échelle mondiale dans de nombreuses institutions. La plastination est la méthode la plus durable et la plus expressive de préservation des corps humains. C'est ce qui a contribué à son succès, tout comme la valeur éducative des plastinats, qui serviront pour longtemps à l'enseignement des générations futures.

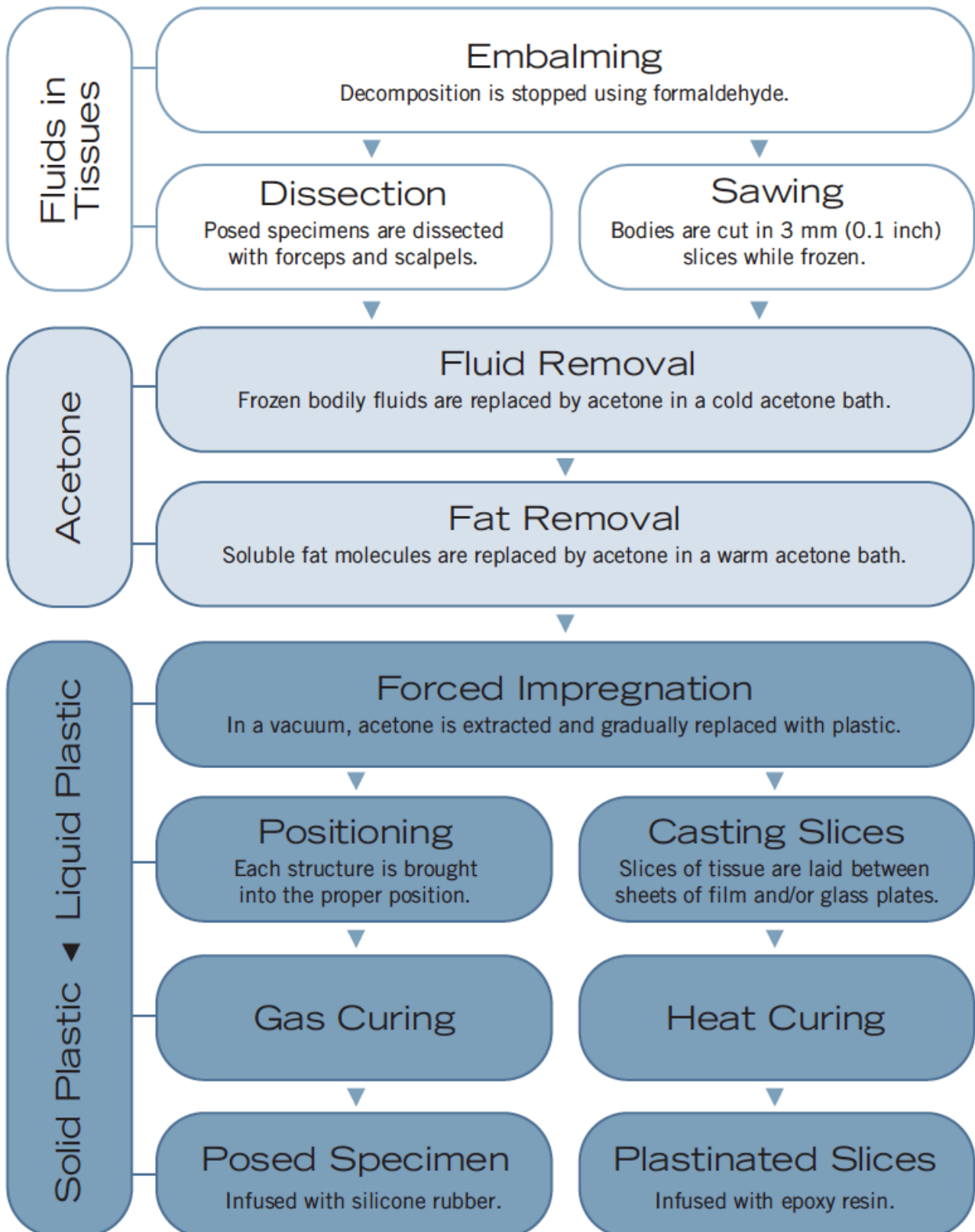
Pour toute information complémentaire sur la plastination

Journal of the International Society for Plastination
www.plastination.org

PLASTINARIUM in Guben
(atelier et exposition de plastination ouverts au public)
www.plastinarium.de

Gubener Plastinate GmbH (plastinats pour le secteur médical)
www.gubenerplastinate.de

BIODUR' Products GmbH (polymères et matériel pour la plastination)
www.biodur.de





L'Histoire de la Plastination de l'Idée à l'Invention

En juillet 1977, alors qu'il travaillait comme scientifique et assistant de recherche à l'Institut de pathologie et d'anatomie de l'Université de Heidelberg, le Dr Gunther von Hagens a eu une idée scandaleuse. "Je regardais une collection de spécimens intégrés dans du plastique. C'était alors la technique de conservation la plus avancée, où les spécimens reposaient profondément à l'intérieur d'un bloc de plastique transparent. Je me suis demandé pourquoi le plastique était versé puis durci autour des spécimens, plutôt que poussé dans les cellules, ce qui stabiliserait le spécimen de l'intérieur et vous permettrait littéralement de le saisir."

Cette idée fut une révélation pour le Dr von Hagens et la genèse de la plastination - son invention révolutionnaire où tous les fluides corporels et les graisses solubles des spécimens anatomiques sont extraits pour arrêter la décomposition et remplacés par une imprégnation forcée sous vide avec des résines réactives et des élastomères, tels que le caoutchouc de silicone et l'époxy qui durcissent avec un durcissement au gaz, à la lumière ou à la chaleur, donnant aux échantillons rigidité et permanence.

Des semaines plus tard, alors qu'il préparait des tranches en série de reins humains pour un projet de recherche, une autre pensée lui vint alors qu'il incorporait les tranches de rein dans du verre acrylique liquide et regardait les bulles d'air résultant de l'agitation du durcisseur qui devait être extrait sous vide. "Il m'est venu à l'esprit qu'il serait possible d'imprégner une pièce rénale imbibée d'acétone avec du plastique dans des conditions de vide simplement en extrayant l'acétone sous forme de bulles, comme cela se fait dans le dégazage." Bien que de nombreuses bulles d'acétone aient été extraites de l'échantillon, celui-ci s'est ratatiné en une masse noire en moins d'une heure.

Mais le Dr von Hagens n'a pas été découragé par le résultat de son voyage inaugural dans le monde de la plastination. Ses connaissances de base en physique et en chimie lui ont permis de conclure que la coloration noire provenait des qualités de réfraction du plexiglas et que le rétrécissement était dû à la vitesse accélérée du processus d'imprégnation. Cette réalisation l'a incité à répéter l'expérience une semaine plus tard en utilisant du caoutchouc de silicone liquide qui avait des propriétés de réfraction de la lumière plus favorables. Il a administré l'imprégnation lentement, en versant du silicium frais dans trois bains séparés pour éviter un durcissement prématuré du silicium et de l'échantillon par exposition à l'air. Après avoir séché le spécimen à l'air libre, le Dr von Hagens tenait entre ses mains le premier plastinat au monde.



En mars 1978, le Dr von Hagens a déposé un brevet pour son invention auprès de l'Office allemand des brevets. Cependant, il n'avait fait qu'effleurer la surface de la plastination. Le raffinement de son invention et la création du premier plastinat de corps entier prendront encore treize ans, bien qu'il déclare encore aujourd'hui que ses méthodes ne sont pas encore parfaites..

Au cours de ses expériences, le Dr von Hagens a demandé l'avis d'autres scientifiques lorsqu'il a rencontré des obstacles dans ses expériences. Le Dr Wolfgang Koser, éminent scientifique spécialisé dans les polymères, alors chef du département de technologie d'application des résines de réaction chez BASF AG à Ludwigshafen, en Allemagne, était le conseiller le plus proche du Dr von Hagens lors de sa découverte initiale. « Il m'a montré des organes et des parties de tissus qui avaient été imprégnés de résines synthétiques mais qui ne correspondaient pas à ses attentes et à ses exigences. Malgré les connaissances généralement limitées dans le domaine de la chimie des polymères que l'on trouve chez les médecins, les échantillons étaient étonnamment bien faits », écrit le Dr Koser. Il a offert ses conseils techniques à von Hagens sur le traitement approprié des résines synthétiques - comment surmonter les difficultés liées au durcissement des résines dans un environnement humide et à l'intérieur des vaisseaux sanguins fins. Intrigué par l'idée de travailler avec "un scientifique extrêmement motivé, très innovant, non conventionnel et pourtant très sympathique", le Dr Koser a proposé de travailler avec von Hagens dans son laboratoire le week-end.

Comme toutes les découvertes scientifiques pionnières, la plastination a eu sa juste part d'échecs spectaculaires avant de donner le succès. Klaus Tiedemann, alors professeur à l'Institut d'anatomie et de biologie cellulaire de l'Université de Heidelberg, et collègue du Dr von Hagens, a témoigné de certaines d'entre elles. Il se souvient d'une journée au laboratoire, lorsque von Hagens a essayé de faire fonctionner une chambre à vide faite de plaques d'acier inoxydable soudées ensemble. « Un verre de sécurité d'environ un pouce d'épaisseur servait de couvercle. Lorsque le vide a atteint environ un dixième de la pression atmosphérique normale, la plaque de verre, qui s'était alors considérablement pliée, a éclaté avec le bruit d'une grenade à main et nous a recouverts d'éclats de verre », écrit-il.

Malgré de nombreux revers, le Dr von Hagens a persévéré dans ce qui était devenu son obsession professionnelle et personnelle. En 1981, il a déposé son brevet pour "Tissus animaux et végétaux conservés en permanence par imprégnation de résine synthétique" auprès de l'Office américain des brevets. Rapidement, le Dr von Hagens a publié plusieurs articles universitaires sur son invention et a créé BIODUR® Products, une entreprise pour commercialiser les ingrédients et



formules essentielles pour la plastination auprès de 400 écoles de médecine et universités du monde entier. Il a également fondé l'Institut de plastination et a finalement créé les expositions anatomiques BODY WORLDS.

Avec la plastination, le Dr von Hagens a irrévocablement changé le domaine traditionnel de l'anatomie et son public. "Le but de la plastination depuis sa création était scientifique, pour éduquer les étudiants en médecine. Mais l'intérêt des profanes pour les spécimens plastinés m'a inspiré à penser aux expositions publiques, ce qui a été suivi par la prise de conscience que je devais offrir un sens aigu de l'esthétique pour éviter de choquer le public et de capter son imagination », explique le Dr von Hagens.



Dr. Angelina Whalley Conceptrice, architecte créative, curatrice

L'anatomie est l'œuvre de sa vie, l'éducation est son objectif et les productions scientifiques en sont le résultat : Médecin passionnée, Dre Angelina Whalley s'est donné pour mission de sensibiliser les gens aux problèmes de santé et à la fragilité de la vie.

Née à Hanovre, en Allemagne, en 1960, le rêve d'enfance d'Angelina Whalley était de devenir chirurgienne afin d'aider les malades. Après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires, elle a commencé ses études de médecine à la Freie Universität Berlin et les a terminées à l'Université de Heidelberg en 1986. Après avoir obtenu son doctorat, elle est restée à l'université en tant que scientifique et, dans un cours de formation sur la préparation anatomique. C'est à cette époque qu'elle a rencontré l'anatomiste Dr Gunther von Hagens, l'instructeur du cours. Les deux sont tombés amoureux et ont décidé de partager non seulement leur vie personnelle, mais aussi leur vie professionnelle. Le Dr Whalley a accompagné le Dr von Hagens dans le développement continu de son invention, la technologie de la plastination. Elle est devenue directrice générale de l'Institut de plastination à Heidelberg qu'ils ont fondé conjointement en 1993.

En 1995, leur travail a abouti à la création d'une exposition sans précédent : BODY WORLDS – ensemble, le Dr Whalley et le Dr von Hagens ont présenté la première exposition publique de plastinates humains au monde. Le Dr Whalley est le concepteur créatif et conceptuel de toutes les expositions BODY WORLDS depuis leurs débuts.

Alors que les expositions BODY WORLDS étaient initialement dominées par le contenu médical et anatomique, au fil du temps, le Dr Whalley a organisé les expositions pour développer des concepts plus sophistiqués. En tant que conceptrice et narratrice des productions, elle a intégré des sujets pour combiner l'étude de l'anatomie humaine et d'autres facettes de la vie moderne. Grâce à son travail, les expositions BODY WORLDS sont devenues polyvalentes, créant une expérience émotionnelle, philosophique et éducative. Elle continue de développer le contenu de l'exposition pour y intégrer des problématiques nouvelles et actuelles.

En 2003, elle a fondé Arts & Sciences Exhibitions and Publishing GmbH, une entreprise qui planifie et organise des expositions scientifiques dans le monde entier ainsi que la publication de documents connexes. Elle est l'auteur de plusieurs livres et catalogues à succès qui relatent les expositions et est productrice d'un documentaire connexe.

Le Dr Whalley a conçu la première exposition ANIMAL INSIDE OUT en 2010, qui a depuis parcouru de nombreux pays. Elle est cocréatrice des expositions permanentes BODY WORLDS à Berlin, Amsterdam et Heidelberg.



Dr. Gunther von Hagens

Inventeur de la Plastination – Créateur de BODY WORLDS

Présenter l'anatomie des humains et des animaux à des publics du monde entier : le Dr Gunther von Hagens n'est pas seulement un médecin et un anatomiste, mais aussi un scientifique et un inventeur. Il est reconnu comme un esprit libre avant-gardiste qui a rendu le corps humain accessible à l'éducation et à la recherche de façon inégalée.

En 1945, Gunther von Hagens est né à Alt-Skalden (connu aujourd'hui sous le nom de Skalmierzyce, Pologne). À l'âge de 20 ans, il a commencé ses études de médecine à l'Université d'Iéna en République démocratique allemande (RDA), « Allemagne de l'Est ». En 1969, il est devenu prisonnier politique en RDA, mais il a été libéré en 1970 lorsque la République fédérale d'Allemagne, "l'Allemagne de l'Ouest", a acheté sa liberté. Il a ensuite poursuivi ses études à Lübeck, où il a passé ses examens finaux en 1973, et, un an plus tard, a reçu sa licence pour pratiquer la médecine. Par la suite, il a accepté une offre d'emploi de l'Université de Heidelberg, où il a obtenu son doctorat du Département d'anesthésie et de médecine d'urgence. Il a ensuite été transféré à l'Institut d'anatomie et de pathologie et est devenu peu de temps après un inventeur.

En 1977, il a commencé à développer des polymères réactifs qui permettaient l'imprégnation forcée de pièces anatomiques, menant à sa remarquable invention de la plastination. Il a ensuite fondé sa société, BIODUR® Products, qui vend des polymères, ainsi que des auxiliaires et des équipements pour le processus de plastination. Le Dr von Hagens a ensuite lancé le premier programme de don de corps pour la plastination. Il a fondé l'Institut de plastination en 1993 et, peu de temps après, a franchi une autre étape importante : en 1995, avec sa collègue et épouse, le Dr Angelina Whalley, il a ouvert la première exposition BODY WORLDS montrant de vrais spécimens anatomiques - il y a ainsi plusieurs expositions qui ont voyagé dans le monde entier, où elles ont été visitées avec enthousiasme par des millions de personnes.

Alors que BODY WORLDS est devenu un succès majeur, le Dr von Hagens est resté concentré sur son enseignement dans les universités du monde entier, ainsi que sur le perfectionnement de sa technique de plastination. Par conséquent, en 2006, il a créé Gubener Plastinate GmbH, un laboratoire de plastination à Guben, en Allemagne. Il est considéré comme le leader mondial de la recherche, du développement et de la préparation de la plastination. Le campus abrite également le PLASTINARIUM, qui promeut l'anatomie publique en permettant à tous les visiteurs d'observer la préparation de spécimens anatomiques conservés en permanence. En 2010, le Dr von Hagens décide finalement de consacrer une exposition entière aux animaux et crée l'exposition ANIMAL INSIDE OUT. En 2013, l'Association internationale des centres scientifiques et technologiques (ASTC) lui a décerné un prix pour l'ensemble de ses réalisations pour sa contribution exceptionnelle à la compréhension publique de la science. En 2015, il a établi la première d'une série d'expositions permanentes BODY WORLDS, organisée par le Dr Whalley. Ces dernières années, en raison de la progression de sa maladie de Parkinson, le Dr von Hagens s'est largement retiré du public.



Gunther von Hagens' BODY WORLDS Résumé de l'Analyse Ethique Version 2016/2017

Historique

En décembre 2004, le California Science Center a mené une évaluation approfondie des mérites éducatifs et de la nature éthique de l'exposition européenne Body Worlds : *An Anatomical Exhibition of Real Human Bodies*. L'exposition sur l'anatomie et la physiologie développée par le Dr Gunther von Hagens présentait plus de 200 spécimens humains réels et préservés, y compris des corps entiers ainsi que des organes individuels et des parties du corps. Sur la base de la nature de l'exposition et de la controverse précédente en Europe, le Centre des sciences a mené une évaluation avant d'accepter de lancer l'exposition dans les Etats-Unis. Au cœur de ce processus d'examen se trouvait un comité consultatif d'éthique local composé de chefs de communautés religieuses, de bioéthiciens et d'éthiciens mis en place pour conseiller le Centre des sciences. De plus, un bioéthicien de renommée internationale a été embauché pour effectuer un examen indépendant de la documentation de l'entreprise et des donateurs. Le consensus du comité consultatif d'éthique - entre autres conclusions - était que les spécimens humains exposés avaient été donnés à des fins éducatives avec un consentement éclairé approprié, et que l'exposition avait une valeur éducative considérable.

Sur la base de leurs recommandations et de l'évaluation du personnel, le Centre des sciences a accueilli 3 expositions Body Worlds en 2004, 2005 et 2008. Chaque exposition a battu des records au box-office et elles continuent d'être les 3 expositions les plus populaires de l'histoire du Centre des sciences. De plus, les sondages auprès des clients menés avant et après la visite et à nouveau un an plus tard confirment que l'exposition est accueillie positivement, mémorable et hautement éducative.

Pour mai 2017, le Centre des sciences était intéressé à accueillir Body Worlds: Pulse, la dernière exposition de l'Institut de plastination de Gunther von Hagens. Dans le cadre de leur évaluation et parce que douze ans s'étaient écoulés depuis la première évaluation éthique, le Centre des sciences a réuni à nouveau le Comité consultatif d'éthique. Les membres du comité ont examiné leur précédent rapport d'éthique, évalué des spécimens spécifiques pour Body Worlds : Pulse et



suggéré une mise à jour de l'examen de la documentation sur les donateurs de corps. Les cadres supérieurs du Centre des sciences se sont ensuite rendus en Allemagne pour examiner la documentation sur les dons de corps après 2004 et discuter des détails de l'exposition avec les cadres supérieurs de Body Worlds et faire rapport au comité d'éthique.

Ce rapport décrit à la fois le processus et les résultats de l'examen éthique mis à jour de 2016-2017.

Comité d'Evaluation Ethique

Les membres suivants du comité consultatif d'éthique du Centre des sciences ont participé à l'évaluation mise à jour. Les anciens membres avaient déménagé ou n'étaient plus disponibles :

Rabbi Morley Feinstein
Senior Rabbi
University Synagogue

Stanley G. Korenman, MD
Associate Dean for Ethics, and Professor of Medicine,
David Geffen School of Medicine at UCLA

Reverend Cecil L. "Chip" Murray, REL. D.
Cecil Murray Center for Community Engagement
University of Southern California

Neil S. Wenger, MD
Professor and Chairman, Ronald Reagan-UCLA Medical Center Ethics Committee
UCLA Medical Center

Hon. Mark Ridley-Thomas
Supervisor
Los Angeles County Board of Supervisors

Les documents complets des revues éthiques sont disponibles en ligne dans la rubrique presse du site BODY WORLDS <https://bodyworlds.com/press/>



Réactions des visiteurs aux expositions BODY WORLDS

Une enquête de suivi auprès des visiteurs à Vienne menée six mois après la fin de l'exposition a clairement indiqué qu'une part considérable des visiteurs a en fait changé de comportement en fonction de leurs résolutions de mener une vie plus saine :



Pas moins de 9 % des visiteurs ont déclaré qu'ils avaient moins fumé et consomment moins d'alcool.



33% ont suivi une alimentation plus saine depuis lors.



25% se sont lancés dans plus d'activités sportives.



14% ont pris plus conscience de leur corps.

Le Professor Ernst-D. Lantermann de l'Université de Kassel, Allemagne, a développé cette étude, l'a menée et l'a évaluée dans la plupart des villes.



Evaluation des aspects individuels de l'exposition :



87% des visiteurs ont déclaré qu'ils en savaient plus sur le corps humain après leur visite.



56 % ont déclaré que cela les avait fait réfléchir plus sur la vie et la mort.



79 % ont ressenti une « profonde estime » pour la merveille du corps humain.



68% ont quitté l'exposition avec de précieuses incitations pour un mode de vie plus sain.



47% des visiteurs ont déclaré qu'ils appréciaient plus leur corps après avoir vu l'exposition.



Conséquences personnelles suite à l'exposition :

68% des répondants ont décidé de faire plus attention à leur santé physique à l'avenir.



23% des répondants étaient plus disposés à donner leurs organes après avoir vu l'exposition.



22% des visiteurs pourraient bien imaginer faire don de leur corps pour la plastination après la mort.



32% ont déclaré qu'après avoir vu l'exposition, ils seraient plus facilement d'accord "pour que leur cadavre soit ouvert (autopsié) pour déterminer la cause du décès.



74 % continueront à réfléchir aux expériences et aux connaissances qu'ils ont acquises dans les expositions pendant un certain temps.



Le Professor Ernst-D. Lantermann de l'Université de Kassel, Allemagne, a développé cette étude, l'a menée et l'a évaluée dans la plupart des villes..



Faits marquants à propos du corps humain

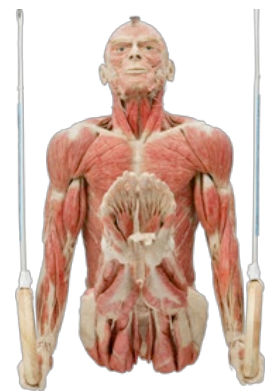
LE SYSTÈME SQUELETTIQUE

- Le plus gros os est le bassin ou l'os de la hanche. Il se compose en fait de six os solidement assemblés.
- L'os le plus long est le fémur de la cuisse. Il représente près du quart de la hauteur totale du corps.
- Le plus petit os est l'étrier à l'intérieur de l'oreille. Il est à peine plus gros qu'un grain de riz.
- L'extérieur des oreilles et le bout du nez n'ont pas d'os à l'intérieur. Leur structure interne est soutenue par du cartilage, qui est plus léger et plus souple que l'os. C'est pourquoi le nez et les oreilles peuvent être pliés.
- Après la mort, le cartilage se décompose plus rapidement que l'os. C'est pourquoi les crânes des squelettes n'ont ni nez ni oreilles.



LE SYSTÈME MUSCULAIRE

- Il y a environ 60 muscles dans le visage. Sourire est plus facile que froncer les sourcils. Il faut 20 muscles pour sourire et plus de 40 pour froncer les sourcils.
- Le muscle le plus long du corps est le sartorius, qui s'étend de l'extérieur de la hanche, vers le bas et jusqu'à l'intérieur du genou. Il fait pivoter la cuisse vers l'extérieur et plie le genou.
- Le plus petit muscle du corps est le muscle stapédien, situé profondément dans l'oreille moyenne. Il ne mesure que 5 mm de long et est plus fin qu'un fil de coton. Il est impliqué dans la reconnaissance du son.
- Le plus gros muscle du corps est le grand fessier, dans la fesse. Il tire puissamment la jambe vers l'arrière lorsque vous marchez, courez ou montez des marches.



LE SYSTÈME NERVEUX

- Le cerveau ressemble à une noix géante et ridée.
- Il utilise environ 20 % de l'énergie du corps, bien qu'il ne représente qu'environ 2 % de notre poids corporel.
- On estime qu'il y a entre 100 milliards et 1 billion de cellules nerveuses dans le cerveau.
- Ce n'est pas le nombre de cellules cérébrales mais les connexions entre elles (synapses) qui expliquent la capacité cérébrale. Chaque cellule cérébrale a établi environ 10 000 synapses vers d'autres cellules cérébrales.
- Contrairement aux découvertes antérieures, les cellules du cerveau sont capables de se renouveler.
- Si certaines parties du cerveau sont endommagées à la suite d'un accident vasculaire cérébral, d'autres parties du cerveau peuvent reprendre les fonctions perdues, si elles sont entraînées correctement.
- Le cerveau et la moelle épinière sont entourés et protégés par le liquide céphalo-rachidien.





LE SYSTÈME CIRCULATOIRE

- Le cœur bat environ 3 milliards de fois dans la vie d'une personne moyenne.
- Environ 2 millions de cellules sanguines meurent dans le corps humain chaque seconde, et le même nombre se forme chaque seconde.
- Dans une minuscule gouttelette de sang, il y a environ 5 millions de globules rouges, 300.000 plaquettes et 10.000 globules blancs.
- Il faut environ 1 minute à un globule rouge pour faire le tour de tout le corps.
- Les globules rouges effectuent environ 250.000 allers-retours dans le corps avant de retourner dans la moelle osseuse pour mourir là où ils sont nés.



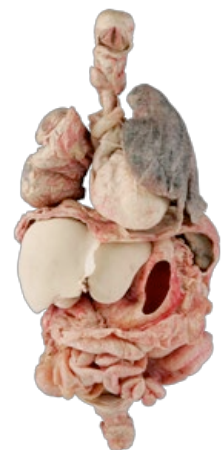
LE SYSTÈME IMMUNITAIRE

- La peau sécrète des substances antibactériennes qui empêchent la pénétration des bactéries et des champignons à travers la peau. C'est pourquoi nous ne nous réveillons pas le matin avec une couche de moisissure qui se développe sur notre peau - la plupart des bactéries et des spores qui se déposent sur la peau meurent rapidement.
- Les larmes, la sueur et le mucus contiennent une enzyme (lysozyme) qui détruit la paroi cellulaire de nombreuses bactéries.
- Les ganglions lymphatiques contiennent des tissus filtrants et un grand nombre de cellules lymphatiques. Lors de la lutte contre certaines infections bactériennes, les ganglions lymphatiques gonflent considérablement, en raison des bactéries et des cellules qui les combattent, de sorte que vous pouvez réellement les sentir. Les ganglions lymphatiques enflés peuvent être une bonne indication d'une infection.



LE SYSTÈME DIGESTIF

- Les adultes mangent environ 500 kg de nourriture par an.
- Le corps produit 1,5 litres de salive chaque jour.
- L'œsophage mesure environ 25 cm de long.
- Les muscles se contractent par vagues pour faire descendre les aliments dans l'œsophage. Cela signifie que la nourriture atteindrait l'estomac d'une personne, même si elle se tenait sur la tête.
- L'estomac d'un adulte peut contenir environ 1,5 litre de matière.
- Chaque jour, 11,5 litres d'aliments digérés, de liquides et de sucs digestifs traversent le système digestif, mais seulement 100 ml de liquide sont excrétés avec les fèces.
- Dans la bouche, les aliments sont soit refroidis soit réchauffés à une température plus appropriée.
- Nous obtenons deux séries de dents au cours de notre vie. Vers 6-7 ans, nos 20 « dents de lait » qui sont ensuite remplacées par nos 32 « dents d'adulte ».



LE SYSTÈME RESPIRATOIRE

- Au repos, un adulte inspire et expire environ 6 litres d'air par minute.
- Le poumon gauche (composé de deux lobes) est plus petit que le droit (composé de trois lobes), car le cœur prend plus de place sur le côté gauche de la cavité thoracique.
- Les poils du nez aident à purifier l'air que nous respirons et à le réchauffer.
- La « vitesse d'éternuement » la plus élevée enregistrée est de 165 km/h.
- La surface des poumons est à peu près de la même taille qu'un court de tennis.
- Les capillaires dans les poumons s'étendraient sur 1 600 km s'ils étaient disposés bout à bout.



- Nous perdons un demi-litre d'eau par jour en respirant. Celle-ci est visible sous forme de vapeur d'eau lorsque nous respirons sur le verre.
- Une personne au repos respire généralement entre 12 et 15 fois par minute.
- Environ chaque septième respiration que nous prenons est significativement plus profonde que les autres.
- Le rythme respiratoire est plus rapide chez les enfants et les femmes que chez les hommes.



Foire aux Questions

Qu'est-ce que BODY WORLDS ?

L'exposition BODY WORLDS, est la première exposition du genre à informer le visiteur sur l'anatomie, la physiologie et la santé en visualisant de véritables corps humains. Les spécimens exposés ont été conservés par plastination, le procédé de conservation inventé par le scientifique Dr Gunther von Hagens en 1977, alors qu'il travaillait comme anatomiste à l'Université de Heidelberg.

Les expositions BODY WORLDS sont fondées par l'anatomiste et scientifique Dr Gunther von Hagens et organisées par le Dr Angelina Whalley, médecin et conceptrice depuis le début. C'est l'une des expositions itinérantes les plus réussies au monde. Exposés depuis 1995, elles ont attiré plus de 53 millions de visiteurs dans 39 pays et plus de 150 villes à travers les Etats-Unis, l'Europe, l'Afrique du Sud, l'Asie et l'Australie.

Que montre BODY WORLDS ?

L'exposition BODY WORLDS contient de vrais spécimens humains, y compris des plastinats du corps entier ainsi que des organes individuels, des configurations d'organes et des tranches de corps transparentes. Les plastinats spectaculaires de l'exposition emmènent le visiteur dans un passionnant voyage de découverte sous la peau. Il donne un aperçu complet de l'anatomie et de la physiologie du corps humain. En plus des fonctions des organes, les maladies courantes sont décrites d'une manière facilement compréhensible en comparant les organes sains et affectés. Ils montrent l'impact à long terme des maladies et des dépendances, telles que la consommation de tabac ou d'alcool, et démontrent la mécanique des articulations artificielles du genou et de la hanche.

Quel est le but de l'exposition ?

BODY WORLDS vise à éduquer le public sur le fonctionnement interne du corps humain et à montrer les effets d'une mauvaise santé, d'une bonne santé et des choix de mode de vie. Elle est également présentée dans l'espoir de motiver les visiteurs à en apprendre davantage sur la science de l'anatomie et de la physiologie.

Qui devrait voir BODY WORLDS ?

Toute personne intéressée à apprendre ce qui fait de nous des êtres humains. Les adultes de tous âges et les enfants trouveront les expositions fascinantes. Compte tenu de la nature des expositions BODY WORLDS, nous conseillons aux parents, aux tuteurs ou au personnel de l'école de lire toutes les informations sur notre site Web pour décider si BODY WORLDS sont appropriées pour les enfants dont ils ont la charge.



Cette exposition est-elle adaptée aux enfants ?

Si vous envisagez d'amener des enfants ou des groupes scolaires à BODY WORLDS, visitez notre section de ressources en ligne pour savoir comment utiliser l'exposition comme expérience d'apprentissage. Tous les enfants présents à BODY WORLDS doivent être accompagnés d'un adulte.

Pourquoi est-il important que le public voie ces expositions ?

Les organisateurs de BODY WORLDS pensent qu'une fois que les gens comprennent mieux comment le corps fonctionne et comment il peut se décomposer, ils sont plus susceptibles de choisir des modes de vie sains et durables. Ils espèrent également que cela incitera les visiteurs à en savoir plus sur les sciences de la vie. La connaissance de ce à quoi ressemble le corps humain et de son fonctionnement est une information de base sur les sciences de la vie qui devrait être accessible à tous.

Serais-je capable d'apprendre tout autant des livres ou des modèles d'anatomie humaine ?

L'utilisation de spécimens authentiques permet un examen approfondi et une étude de la maladie, de la physiologie et de l'anatomie que vous ne pouvez pas trouver dans les modèles, les manuels ou les photos. De plus, l'exposition permet aux visiteurs de comprendre que chacun a ses propres caractéristiques, même à l'intérieur. L'expérience dans les villes du monde entier a clairement démontré que ces spécimens véritables fascinent les visiteurs d'exposition d'une manière que les modèles ne peuvent pas.

Pourquoi les plastinats sont-ils posés ainsi ?

Les poses des plastinats ont été soigneusement pensées et servent des objectifs pédagogiques. Chaque plastinat est posé pour illustrer différentes caractéristiques anatomiques. Par exemple, les poses athlétiques illustrent l'utilisation des systèmes musculaires lors de la pratique d'un sport. Les poses sont choisies pour mettre en évidence des caractéristiques anatomiques spécifiques et permettre au visiteur de faire le lien entre le plastinat et son propre corps.

Y a-t-il aussi des animaux dans les expositions BODY WORLDS ?

Dans BODY WORLDS VITAL à Bruges, seuls des plastinats de spécimens humains sont présentés. Les animaux plastinés sont présentés dans l'exposition unique ANIMAL INSIDE OUT de Gunther von Hagens qui est consacrée à la vie intérieure des animaux et permet d'entrevoir sous la peau des géants de la steppe, de la jungle et de l'océan. Pour plus d'informations, rendez-vous sur : www.animalinsideout.com.

Qu'est-ce que la Plastination ?

La plastination est un procédé unique inventé par le Dr Gunther von Hagens en 1977 pour conserver des spécimens pour l'éducation médicale. Ce processus remplace les fluides corporels et la graisse des échantillons par des plastiques fluides qui durcissent après une imprégnation forcée sous vide. Une fois que les corps ont pris des poses réalistes, ils sont durcis avec du gaz, de la chaleur ou de la lumière. Les



plastinats montrent comment notre corps bouge dans la vie de tous les jours, ainsi que lors d'activités sportives. Pour plus d'informations sur la plastination, rendez-vous sur www.bodyworlds.com.

D'où viennent les spécimens exposés ?

Les expositions BODY WORLDS sont basées sur un programme de don de corps établi par lequel les donateurs de corps demandent spécifiquement que leur corps puisse être utilisé dans une exposition publique après leur décès. Tous les plastinats de corps entier et la majorité des spécimens proviennent de ces donateurs de corps ; seuls certains organes, fœtus et spécimens spécifiques présentant des conditions inhabituelles proviennent d'anciennes collections anatomiques et d'instituts morphologiques. Actuellement, plus de 20.000 donateurs sont inscrits au programme de don de corps de l'Institut de plastination. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.bodydonation-plastination.com.

Découvrons-nous qui sont les personnes plastinées ou comment elles sont mortes ?

Comme convenu avec et par les donateurs de corps, leurs identités et causes de décès ne sont pas divulguées. L'exposition se concentre sur la nature de nos corps, pas sur la divulgation d'informations personnelles. Les expositions reposent sur la générosité des donateurs de corps ; des personnes qui ont demandé qu'à leur mort, leur corps puisse être utilisé à des fins pédagogiques dans l'exposition.

Les questions éthiques concernant cette exposition ont-elles été évaluées ?

Avant la première nord-américaine de BODY WORLDS, en 2004, et mise à jour en 2017, un examen éthique indépendant a été mené par un comité distingué de théologiens, d'éthiciens, d'universitaires et de sommités médicales. L'examen éthique des origines des corps dans BODY WORLDS et la nature éthique de l'exposition - menée par le California Science Center, Los Angeles - peut être téléchargé à partir de notre site Web www.bodyworlds.com/ethic.

Quels supports pédagogiques sont fournis ?

Les enseignants souhaiteront préparer soigneusement leurs élèves et leurs superviseurs adultes à leur expérience BODY WORLDS. Le matériel pédagogique est disponible en téléchargement sur le site www.bodyworlds.com.

Pourrai-je toucher l'un des plastinats ?

Bien que vous puissiez vous approcher très près des plastinats, en règle générale, les visiteurs ne sont pas autorisés à les toucher.

Y a-t-il une visite audio ?

Des audioguides sont proposés moyennant un supplément. Les visites audio sont conçues pour le profane. Elles sont disponibles en versions néerlandaise, française, anglaise et allemande.



La visite audio est conçue pour le profane afin d'améliorer le contenu de l'exposition et de fournir un aperçu supplémentaire des spécimens exposés. Des explications claires, des faits étonnants et plus d'informations sur les plastinats peuvent être consultés par les utilisateurs individuels à leur propre rythme.

Combien de temps pouvez-vous rester à l'intérieur des expositions ?

Vous pouvez rester aussi longtemps que vous le souhaitez, durant les heures d'ouverture. Nous vous recommandons de vous accorder environ une à deux heures. La durée variera en fonction du temps que chaque visiteur souhaite examiner chaque spécimen et lire les informations fournies. Une visite audio agrémentera votre temps dans les expositions.

Pouvez-vous photographier ou filmer dans les expositions ?

La photographie et le tournage professionnels de l'exposition sont limités aux membres inscrits des médias, à des fins éditoriales uniquement. Certains endroits autorisent la photographie avec de petits appareils portables pour un usage personnel et non commercial uniquement. Veuillez vérifier auprès de l'endroit que vous visitez pour confirmer que la photographie est autorisée. Par respect pour les autres visiteurs et les donneurs de corps, la photographie peut être restreinte à tout moment.

Où d'autre BODY WORLDS sera-t-il ensuite exposé ?

Il existe plusieurs expositions BODY WORLDS, qui ont été visitées par plus de 53 millions de personnes à travers le monde. Les expositions BODY WORLDS ont été présentées en Europe, aux Etats-Unis, en Afrique du Sud, en Asie et en Australie. Si vous souhaitez savoir dans quelles villes les expositions seront ensuite présentées, rendez-vous sur notre site officiel www.bodyworlds.com, où vous trouverez un aperçu des lieux d'exposition actuels et futurs. Si vous êtes intéressé par des informations supplémentaires sur les expositions en cours de BODY WORLDS et d'autres sujets liés à la santé, vous pouvez nous suivre sur Facebook ou Instagram.

En quoi les différentes expositions BODY WORLDS présentées diffèrent-elles les unes des autres ?

Alors que toutes les expositions BODY WORLDS se concentrent sur l'anatomie générale révélée par la plastination, chaque exposition est actuellement présentée avec des thèmes dédiés - sur la capacité et la vitalité du corps (BODY WORLDS VITAL), la cardiologie et le cœur (BODY WORLDS & The Story of the Heart), le développement humain, la longévité et le vieillissement (BODY WORLDS & The Cycle of Life), l'histoire du corps humain au 21^e siècle (BODY WORLDS : PULSE), l'influence du « bonheur » sur notre santé (BODY WORLDS : The Happiness Project) et la prescription pour une vie saine (BODY WORLDS RX), et enfin ANIMAL INSIDE OUT, qui dévoile la structure interne de différents animaux dans les moindres détails, des grenouilles, des animaux domestiques, du bétail aux gorilles adultes, girafes et éléphants. Les expositions présentent une multitude de nouveaux plastinats et offrent à chaque visiteur - même le visiteur passionné de BODY WORLDS - une expérience d'exposition fascinante.

Toutes les expositions BODY WORLDS présentent généralement des plastinats différents, ce qui est le plus évident dans les plastinats du corps entier qui varient chacun dans la pose et la présentation.